

Historia de los MSS BH 133 y 128 de Alfonso de Palencia, en la Universidad Complutense de Madrid.

A history of MSS BH 133 and 128 of Alfonso de Palencia in the Universidad Complutense de Madrid

Javier DURÁN BARCELÓ
Universidad de Salamanca
jduranb@usal.es

Recibido: 24-09-2011

Aceptado: 19-10-2011

RESUMEN:

El investigador que inspeccione los volúmenes UCM BH MSS 133 y 128 de Alfonso de Palencia encontrará un buen número de marcas y cotas librarias acumuladas a lo largo de su historia. Como veremos en este trabajo, estas signaturas tienen su correspondencia en los inventarios y catálogos de la biblioteca del Colegio de San Ildefonso desde 1720, 1745, 1800 y 1878. Además, la historia de estos manuscritos se puede rastrear hasta la fundación del Colegio mediante un examen analítico de los primitivos inventarios de la librería ildefonsina incluso más allá del año 1517.

Palabras clave:

Alfonso de Palencia, Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, Bibliotecas del Renacimiento, humanismo, literatura latina.

ABSTRACT:

The researcher who inspects volumes UCM BH MSS 133 and 128 of Alfonso de Palencia will encounter a great variety of old call numbers and librarian marks accumulated throughout their history. As we will find out in this paper, these call numbers have also a parallel existence in the inventories and catalogues of the Library of the Colegio de San Ildefonso produced since 1720, 1745, 1800 y 1878. But the history of these manuscripts can be also traced back to the foundation of the College, as it is demonstrated by an analytical examination of the earlier Library inventories as far as 1517 and beyond.

Key words:

Alfonso de Palencia, Colegio Mayor de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares. Renaissance libraries, humanism, Latin literature.

En la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se conservan dos manuscritos de Alfonso de Palencia, cuya historia se puede rastrear hasta la fundación del Colegio Mayor de San Ildefonso, de donde proceden. El MS 128, aunque desde muy temprano careciera del primer folio, figura con más o menos claridad en los primeros inventarios y en los catálogos que describen la suscripción autógrafa final del año de 1472. Más antiguo es incluso el MS 133⁽⁶⁾ el cual, ya sea en los inventarios ya en el fichero manual moderno, suele quedar en la oscuridad por pertenecer a un volumen facticio. En su lugar, aparece casi siempre el primer manuscrito del facticio, el MS 133⁽¹⁾ que contiene el *De curialium miseria* de Aeneas Silvius Piccolomini. Los últimos inventarios y catalogaciones demuestran, no obstante, que el primer manuscrito del facticio MSS 133 formó parte, desde su más temprana existencia, de un volumen heterogéneo que incluía casi con toda seguridad también el MS 133⁽⁶⁾ entre otros. Por ello, siguiendo la tradición de esta librería, cuando nombro el MS 133, de Aeneas Silvius Piccolomini, me refiero a todo el

volumen facticio incluido el manuscrito sexto de Alfonso de Palencia. En el curso de la historia de ambos volúmenes, se han ido acumulando en ellos un buen número de marcas librarias. El objeto de este trabajo

es identificar esas marcas y antiguas firmas, primeramente en los sucesivos inventarios de la librería del Colegio Mayor desde 1517 hasta 1720; después a partir del año 1745 en que su historia se ilumina casi por completo tras ser encuadernados, descritos y catalogados.

Cifra “142”, en fol. 1r.

Con anterioridad a la fundación del Colegio de San Ildefonso, el volumen MS133 tendría una historia ajena a la de sus compañeros de Alcalá. De los once manuscritos que lo componen, diez se pueden datar con seguridad entre 1440 y 1485. En cuanto al MS 128 está suscrito por el autor en el año 1472 (cf. Durán 2002^a; 2002b; 2012b). A este periodo pre ildefonso es posible que pertenezca la marca libraria más antigua del MS 133. En el margen inferior izquierdo del primer folio lleva la cifra “142”, escrita por una mano del siglo XV o XVI. La hago constar en la suposición de que es un numerus currens dado con anterioridad a la producción de los inventarios ildefonsinos. Los primeros inventarios del Colegio Complutense evitaban numerar los registros. Sin embargo, esta cifra se puede relacionar con los papeles de Cisneros, concretamente en un “Rendimiento de cuentas de los gastos efectuados por cuenta del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros para adquirir e imprimir libros durante los años 1497 a 1509” (cf. Martín Abad, *Mss de interés bibliográfico de la BNE*, nº 613) se adquirió “En Valladolid en julio de 1508 por mano de Jorge Baracaldo, secretario de su Señoría Reverendísima” un “De miseria curialium Enes Silvii, postmodum Pii 2^o” (Cf BNE MSS 20056(47), fol. 24r y 24v). En la edición y estudio de este documento por Elisa Ruiz & Helena Carvajal (2011, al nº 514) proponen que se trataría de la ed. de Romae, Eucharius Silvius, ca 1490. En mi opinión, hay más base para suponer que se trate del MS 133, puesto que no se tiene noticia de la existencia de un incunable del *De miseria curialium* en San Ildefonso.

Comparable a este caso es el de la cifra “172” en el margen inferior del ejemplar del “Plutarco romanceado” de Alfonso de Palencia que se conserva, procedente del Colegio de San Ildefonso, en la Biblioteca Marqués de Valdecilla, BH I-66 y 67. La cifra “172” se puede relacionar con una adquisición probable en el año 1504, cf. BNE MSS 20056(47): [Francisco Jiménez de Cisneros, Rendimientos de cuentas de los gastos efectuados por cuenta del Cardenal Cisneros para adquirir libros, años 1497-1509], al fol. 19r (i.e. fol. 2r) abajo: “Plutarcho en romance”, bajo el título: “En primero de junio de IUDIII [1504] se compran de Ávila, librero, vecino de Toledo, los libros siguientes, que se entregan a don Carlos por IIIUCCCLXXXVI mrs.” Según Ruiz García (2011: ítem 105) fue adquirido a Gonzalo de Ávila en Toledo por 1000 maravedís, en el año 1504, y recibido por Carlos de Mendoza.

Año 1517

El primer inventario es contemporáneo de la magnífica fachada renacentista de la librería. Muy poco después a 1512 se puede datar el *Index omnium librorum Bibliotece Collegij Santi Ildefonsi oppidi Complutensis*, que se conserva en los fols. 33-54 del *Libro Becerro de los juros, censos, beneficios*,

préstamos, rentas, tributos, propiedades, posesiones y señoríos del Colegio (Archivo Histórico Nacional, Sección Universidades, Libro 1090-F). Este primer *Index* podría ser el mismo que se menciona en los papeles de la “Rectoría 11ª, años 1518-1519”, al anotar un gasto de la librería en el fol. 91r (AHN. Universidades. Libro 813-F): “En veinte tres de julio [de 1517] di al maestro Francisco La Fuente y al bedel Aparicio tres ducados por lo que han trabajado en ordenar los libros de la librería y hacer inventario dellos”. Casi seguidamente, en el fol. 91v, se anota: “En quince de julio di a Noguerol, escribano, diez y siete reales... del inventario que hizo de los libros de la librería y del inventario de las colaciones y escrituras de los beneficios” (cf. García Oro 1992:360). Por una carta escrita “a su Colegio Mayor” un mes antes de su muerte, sabemos que Cisneros había enviado “al maestro de La Fuente” al Colegio en ese mismo año, con varias misiones (vid. Gayangos & La Fuente, 1867: carta LXX, “Aguilera, 8 de octubre de 1517”). Es muy probable que este primer *Index* fuera elaborado por el maestro Francisco de La Fuente y caligrafiado por Noguerol en la primavera de 1517. Según el índice de 1517, la librería primitiva se distribuía en dos salas. Los clásicos latinos y las obras de humanidades estaban colocadas en la segunda sala, “*in latere dextro januae ad parietem*” (fols. 51v-52r), donde encontramos tres obras latinas de Palencia:

Dictionarium Alfonsi Palentini [BH INC I-311, vols. 1 y 2].

Tractatus Sinonimorum [BH MSS 128].

[El vol. facticio] Eneas Silvius, *De miseria curialium* [BH MSS 133, que incluiría el manuscrito 133⁽⁶⁾: *Ad nobilissimum militem Alfonsum de Velasco in funebrem Abulensis praefatio Alfonsi Palentini incipit*].

Las traducciones castellanas de Palencia se encontraban “*in latere sinistro ad parietem*” (fols. 52v-53r):

Primera Parte de Plutarco [= BH INC I-66].

Segunda parte de Plutarco [= BH INC I-67].

Iosepho, en romance.

Año 1523

Aunque los datos bibliográficos son muy escuetos en 1517, podemos completarlos con ayuda de posteriores inventarios. En el segundo, de hacia 1523, intitulado *Tabula librorum Bibliotece Collegij Sancti Illefonssi* (AHN, Universidades y Colegios - Libro 1091-F, fols. 6r-18r), las diferentes disciplinas se han distribuido en 24 plúteos (cf. Fernández 2001; Méndez 2007). Casi al final, en el plúteo 20 (fol. 16r-v), estaban colocados entre los grandes diccionarios el *Tractatus Sinonimorum* y el *Universal Vocabulario de Alonso de Palencia*. Las traducciones castellanas de Palencia, “Las obras de Plutarco en dos cuerpos” y “Iosepho en romance” estaban colocadas “*in vigesimo tercio pluteo*” (fol. 17r-v). Antes, entre una miscelánea de ficciones poéticas y dramáticas del *vigessimo primo pluteo* (fol. 17ra) estaría encadenado el Eneas Silvius, *De miseria curialium*. Este no podía confundirse con otras dos obras de Eneas Silvius que existían en la librería. En el *vigessimo secundo pluteo*, entre una miscelánea mayormente de retórica, oratoria, epistolografía, ética e historiografía (fol. 17rb) hay un “*Enee Siluij cardinalis Sancte Sabine*”. Por la mención del cargo cardenalicio en el título, podría referirse al incunable intitulado: “*Enee Siluij Senen. Cardinalis Sancte Sabine, Historia Bohemica*” (Basilea: Michael Furter, ca. 1495, en formato 4º). Un ejemplar, seguramente un impreso, de la *Historia Bohemica* estaba todavía inventariado en el Colegio en 1720. Muy cerca (fol. 17ra, plúteo 22) se encontraban unas “*Epistole Enee Silvij*” en plural. Del *De miseria*

curialium se especifica, como veremos abajo en inventarios posteriores, que está “escrito a mano”. Tenemos que imaginar, por tanto, que en el plúteo 21 se mezclaban unos pocos manuscritos con una mayoría de impresos, algunos de los cuales han sobrevivido hasta ser reconocidos en el moderno catálogo de incunables (vid. Cantó 1998):

Terentius poeta [imp. 1481, BH INC I-268]
Plautus cum interpretatione Jhoannis Baptiste [imp. 1500, BH INC I-210]
Opera Angeli Politiani, dos cuerpos. [imp. 1498, BH INC I-3-4]
Opera Prudentij [imp. 1488, BH INC I-282]
Tragedia Senece [imp. 1498, BH INC I-9]
Eneae Siluius De miseria curialium. [BH MS133]

Como los incunables conocidos del plúteo 21 son de formato folio, es obligado preguntarse si también el facticio de manuscritos con el *De miseria curialium* tendría en 1523 un formato muy superior al 4º que presenta en la actualidad. Aunque mide 206 x 138 mm., originalmente habría sido mucho mayor, pues las notas marginales, de todos los manuscritos, excepto del 8º, están guillotinas no solamente por el corte delantero, sino también por el corte del cosido. Acorde con la factura humanística de algunos de estos manuscritos, lo más probable era que gustaran de una proporción áurea, dejando alrededor de la caja de escritura, incluida la de las notas, un generoso espacio blanco en los márgenes. Es posible que en 1523 el volumen no estuviera todavía guillotinado y su tamaño se aproximara al formato folio original.

Año 1526

Posterioridades visitas a la Librería van informando de las pérdidas. En la del año 1526-1527 la lista de los libros que faltan en los 24 plúteos ocupa casi un folio (cf. AHN. Universidades, Leg. 743, nº 4, fols. 75v-76r). Consecuencia de una de esas visitas, es un tercer *Index* datable entre los años 1526-1532 (AHN, Universidades, Libro 1092-F, fols. 21-41r). En este tercer *Index*, muy similar al anterior, el “*Universal Vocabulario de Alonso de Palencia*” y el “*Tractatus sinonimorum*” seguían en el plúteo 20 (fol. 37v), donde junto a estos grandes volúmenes tamaño folio también se había encadenado el “Eneas Silvius, *De miseria curialium*” (fol. 38r). En cambio, las “*Epistolae Enei Silvi*” se podían leer en el plúteo 22 (fol. 39r), así como la “*Eneae Silvii Cardinalis Sanctae Balbinae* [sic]”, de tamaño 4º. Las grandes volúmenes con las traducciones Plutarco y de Josefo seguían en el plúteo 23 (escrito por error “xxxijj”, en fol. 40r).

Año 1565

El inventario del año 1565 (AHN, Universidades. Lib. 920-F, fols. 161-175r) especifica los libros que son “de mano” y describe además su encuadernación. Así, “en los atriles que están arrimados a la pared, comenzando desde la puerta por la mano derecha” se encadenaron dos manuscritos palencianos (fol. 167v): “Alphonsus Palentinus *De sinonimis*, en tablas coloradas y de mano”; y el facticio “Eneas Silvius, de mano, en tablas envesadas”. Este no tiene confusión con otra entrada (en fol. 167r): “Eneas Silvius ad Alphonsum Regem Aragonum en tablas envesadas, con tacones”. Otras encuadernaciones que interesan aquí son “*Las dos Partes de Plutarco*, en tablas blancas” y “*Josepho, De bello Judaico*, en tablas

envesadas" (fol. 169v). Este interés por las encuadernaciones puede que tenga una explicación. En un estudio reciente (*vid.* Fernández 2002), aprendemos que la librería sufrió una profunda reordenación precisamente en ese año de 1565. Al verse reducido su espacio, en beneficio de la sala rectoral, los libros pasaron de colocarse en 24 plúteos, a agruparse en 16 estanterías dobles, como se desprende del Inventario de ese año. Es posible que en 1565 algunos volúmenes volvieran a ser encuadernados en tabla.

Años 1582 y 1591

Podemos confirmar la custodia de estos ejemplares en los libros de "Visitas de la librería del muy insigne Collegio Mayor de Señor San Ildefonso y Universidad de esta Villa, desde el año 1582, [1591] hasta el año de 1621" (*cf.* AHN. Universidades. Libro 686-F). La visita del año 1582 (fols. 32r-45r) lleva la portada: "Memoria de los libros que quedaron en la Librería del Colexio de Señor Sant Elifonso después que se adereçaron i expurgaron conforme al expurgatorio hecho por mandado de don Gaspar de Quiroga, cardenal y arzobispo de Toledo". En el fol. 37r se comprueba la naturaleza manuscrita del "Eneas Silvius, de mano", sin entrar en más detalles. Es, sin embargo, el "Ynventario de los libros de la librería del Collegio Mayor" del año 1591 (AHN. Univ. Libro 686-F, fols. 51r-84r) el que nos confirma el formato (al fol. 53v): "Eneas Silvius, en quarto, escrito, y pergamino, de mano, enquadernado en tablas y envesado, cantoneras con evillas". Para los formatos no especificados, que son la mayoría, se entiende que son tamaño folio. Así la "*Segunda Parte de las Vidas de Plutarco*, en envesado, cantoneras redondas, con evillas"; "Josepho, en romance, sin principio, envesado, cantoneras redondas, con evillas"; "*Vocabulario en Latín y en Romance*, sin principio hasta la foja 8ª, y becerro negro, cantoneras con evillas" (fol. 81r). Vemos, en los inventarios del año 1591, un interés añadido por los ejemplares mutilados. Efectivamente, la "Visita de la librería" en este año de 1591 (Universidades. Libro 686-F, fols. 86-115) genera un segundo inventario que confirma algunos detalles bibliográficos sobre el estado de los ejemplares. En el fol. 97r se registra: "Alphonsus Palentinus, *De Synonimis*, de mano, sin principio" [*i.e.* BH MSS 128], colocado "en el séptimo banco, en la parte alta del banco". En otro lugar, "en el estante que está arrimado a la pared entrando a la mano derecha" se volvieron a encadenar los siguientes:

- Fol. 100r: "Josepho, *De bello Judaico*, de marca, de pliego, envesado".
- Fol. 101v: "Eneas Silvius, escrito de mano, en envesado, de quartilla" [BH MSS 133].
- Fol. 114r: "Segunda parte de Plutarco" [BH INC I-67].
- Fol. 114r: "Obras de Plutarco, fasta la foja 9, en envesado" [BH INC I-66].
- Fol. 114v: "Josepho, *De bello Judaico*, en envesado".
- Fol. 114v: "*Vocabulario*, sin principio y en becerro negro" [BH INC I-311].

"Visto, año de 1614", en fol. 1r.

Casi todos los manuscritos ildefonsinos incluidos los de Palencia, llevan una nota en el primer folio que reza: "Visto, año de 1614". El MS 133, en concreto, añade de la misma mano la advertencia: "*Caute legenda opera [Aeneae] Silvi[i]. Ipse enim in bulla retractationis nonnulla quae scripserat dannavit*". Esta advertencia del examinador debe referirse a la Bula de 1463 por la que el autor, ya Papa Pío II, se retractaba de los errores contenidos en este y otros escritos de juventud. Por la fecha y el contenido, estas marcas las dejaría el visitador Hernando de Alarcón durante su examen en la Universidad de Alcalá

de la librería del Colegio Mayor, en 1614. Cf. *La última reformatión que por mandato del Rey nuestro señor se ha hecho en la Universidad de Alcalá de Henares, siendo reformador y visitador el señor licenciado don Diego Hernando de Alarcón, del Consejo del Rey nuestro señor, y por su muerte el señor licenciado Pedro de Tapia, del Consejo Real, y del de la Santa y General Inquisición, a quien se cometió la execución de la dicha reformatión y cumplimiento de la visita*, Madrid, s. n., ca. 1615. Ejemplar BNE, R. 26739⁽²⁾. Está encuadernado con las *Constitutiones* del Colegio impresas en Alcalá, 1560.

Año 1621

También podemos cotejar dos traslados diferentes del inventario del año 1621 (AHN Universidades. Libro 686-F, fols. 124-136 y 137-156). Los dos manuscritos que más nos interesan estaban depositados en la “primera parte de la Librería, hacia el Colegio de San Pedro y San Pablo”, en el “banco octavo y último”:

“Alphonsus Palentinus, *De Synonimis*, de mano y en pergamino, un cuerpo” (fols. 129r y 145r).

“Eneas Silvio, de mano, un cuerpo” (fol. 129r).

Los dos traslados del inventario de 1621 no son iguales y presentan variantes. Por ejemplo, en un traslado estaban colocados en la “segunda parte de la Librería”, en el “séptimo banco, parte alta” unas “*Vidas de Plutarco*, un cuerpo” y un “*Josepho, De bello Judaico*, un cuerpo” (fols. 135r y 152r). Mientras que en otro, en el “octavo y último banco arrimado a la sala del Sr. Rector” se hallaban las mismas obras: “*Vidas de Plutarco*, un cuerpo” y “*Josepho, De bello Judaico*, un cuerpo” (fols. 136r y 153r).

“Librería del Colegio Mayor, 48-B” y “45-A”, en fol. 1r.

Los manuscritos ildefonsinos carecieron de signatura hasta el año 1720. En ese año hay que datar las marcas “48-B” y “45-A” que se inscriben en el primer folio de los MSS 133 y 128. Ambas cotas constan en el Índice del colegial Baltasar Fernández de Quiñones, del año 1720 (UCM BH MSS 335; *olim* 69-4, cancelada; 71-1). Las signaturas dadas el año 1720 eran tan novedosas, que la misma portada del inventario explica el sistema que se ha seguido para formarlas. El sistema consiste en un número más una letra, precedidos del número de tomos. Transcribo la novedosa portada del MS 335:

Índice alphabetico de los libros contenidos en esta librería del Collegio Maior de San Ildephonso, Universidad de Alcalá, y clave para encontrar cualquier libro, para lo que se advierte que el primer número de la margen denota los cuerpos o tomos, el segundo el cajón, y la letra siguiente es la que corresponde de las siete primeras del A.B.C. que son las puestas en las siete órdenes de cajones advirtiéndose que sobre la A y la B que componen la primera anda, ai un orden de números, y sobre la G que es la superior (y) sobre que está la cornisa en ella ai otro orden para las cinco órdenes de cajones por ser necesarios los dichos dos órdenes de

números respecto de estar los cajones en dos andanas como se reconoce. Al principio de cada libro se denota el lugar donde debe estar por el referido orden de número y letras para que el que le sacase del cajón pueda volver a este Abecedario [y] ponerle en el cajón de dónde le sacó y corresponde.
Hízose al cuidado y por el Sor. Dr. Dn. Balthasar Fernández de Quiñones colleg[ial] act[ua]l de este Maior, el año de 1720.

Esta portada-prólogo se explica porque el inventario MS 335 estaba concebido como un borrador. Así lo delata la mala calidad del papel en folio normal, la letra cursiva de trabajo, la hoja añadida al primer cuaderno con la portada, y la sencilla encuadernación en pergamino, con la leyenda “Inventario de la Librería de este Colegio Maior”, en el lomo. Los dos manuscritos que estudiamos tienen entrada redactada en estos términos:

Fol. 4v: Alphonsus - Alphonsus Palentinus, *de Synonimis*. – 1 t[om.] 45-A
 Fol. 24v: Eneas Silbius - Eneas Silbius *ad ecticas Aristoteles, et alia*. – 1 t[om.] 48- B

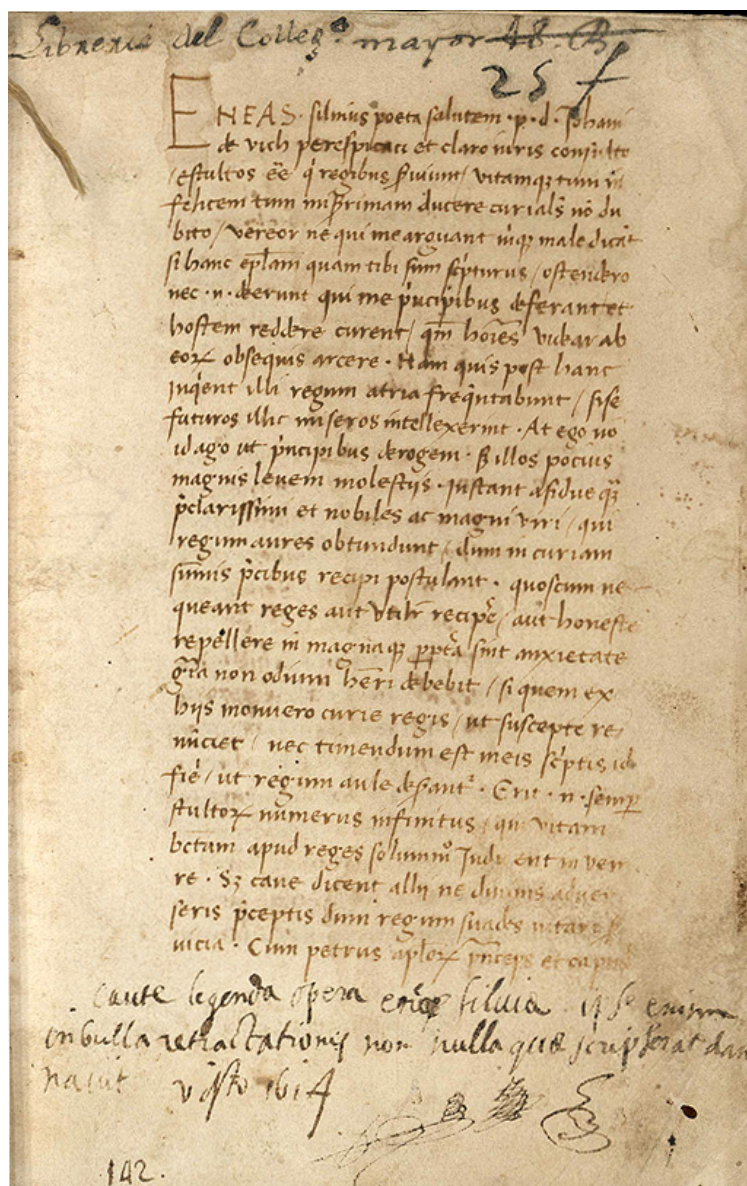
“Librería del Colegio Mayor, 25-f” y “39-C”, en fol. 1r.

Bajo el exlibris manuscrito “Librería del Collegº Mayor” acompañado de las cotas canceladas “48-B” y “45-A”, se han escrito las nuevas “25-f” y “39-C”. Todas cuatro signatures, tanto las nuevas como las canceladas, figuran en un inventario de la biblioteca UCM BH MSS 308 (*olim* 69-4; 71-1) cuya portada reza:

Índice Alphabetico de los libros contenidos en esta Librería de el Collegº Mayor de S. Ildephonso, Universidad de Alcalá, y clave para encontrar cualquier libro. El primer número denota los cuerpos o tomos. El 2º el cajón y la letra, la que corresponde de las 7 primeras de el A.B.C., que son tantas cuantas las órdenes de cajones advirtiendo que sobre la A y la B que componen la 1ª andana ay un orden de números y sobre la G que es la superior, ay otro orden de números, por ser otra andana como se reconocerá en la cornisa. Al principio de cada libro se denota el lugar donde debe estar, por el referido orden de números y letras.

Es una portada elegante la del MS 308, con un gran escudo del Colegio (jaquelado sobrevolado por la cruz patriarcal y capelo de arzobispo con diez borlas) en tinta roja dibujado sobre el generoso formato en folio mayor. También son esmeradas su caligrafía itálica, y la calidad de la encuadernación en piel con una delicada rueda plateresca rellenando las calles de dos rectángulos concéntricos. En mi opinión el MS 308 es la copia en limpio del borrador anterior con signature actual MS 335, cuya portada corrige y simplifica. Que el MS 308 es posterior lo confirma el que lea junto a las signatures canceladas, las nuevas. Así se ven las cancelaciones en los ejemplos seleccionados:

Fol. 9r: Alphonsus - Alphonsus Palentinus, *de Synonimis*. 1 t[om.] ~~45-A~~; 1 t[om.] 39-C.
 Fol. 53r: Eneas Silbius *ad ecticas Aristoteles, et alia*. 1 t[om.] ~~48-B~~; 25-f.

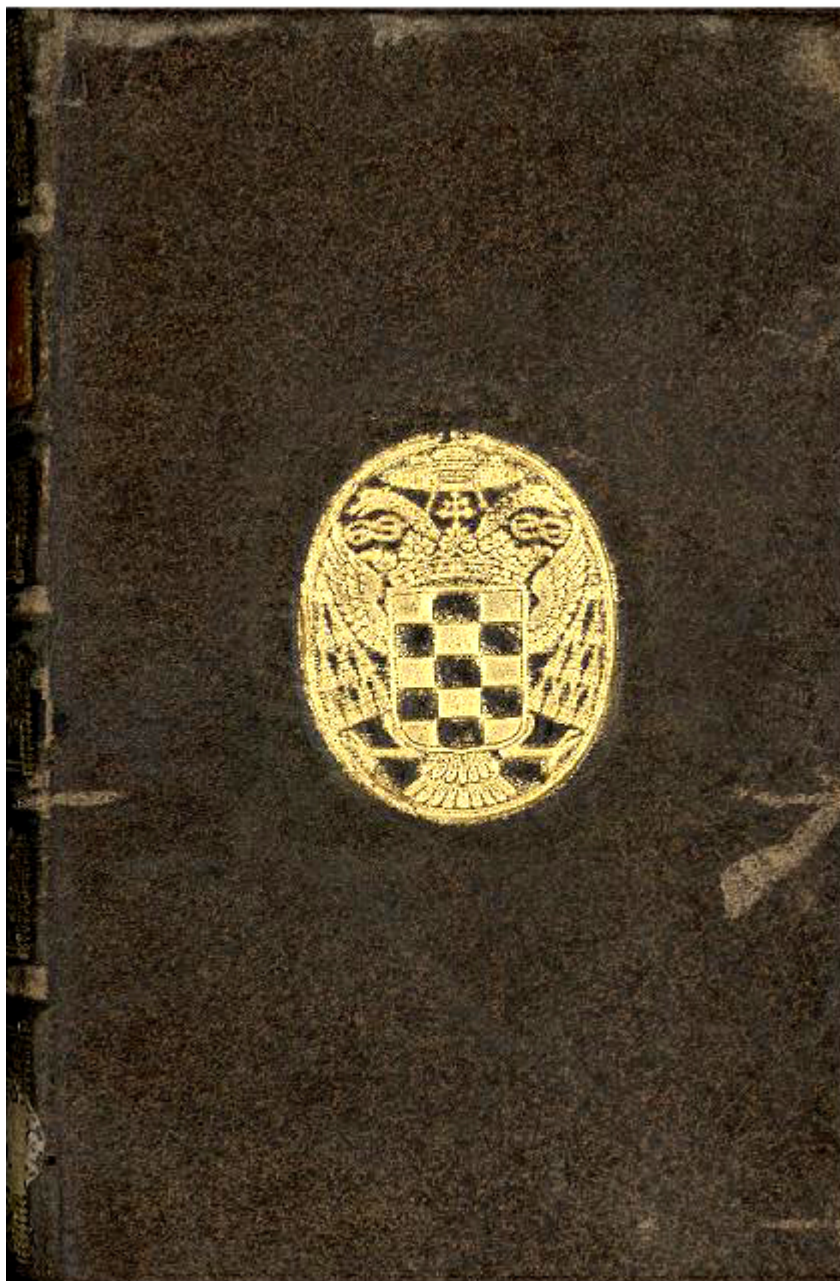


Los dos inventarios de Fernández de Quiñones, tanto el borrador MS 335 del año 1720, como la copia definitiva MS 308, nos informan por primera vez con seguridad de que el “*De curialium miseria*” de Aeneas Silvius pertenecía a un volumen facticio. Aunque la redacción de la entrada en el inventario es confusa, gracias a las firmas inscritas en la cabecera del fol. 1r podemos identificarla. La entrada lee: “*Eneas Silbius, ad Ecticas Aristoteles, et alia*”, por lo que es necesario detenerse a analizarla. El onomástico “Eneas Silvius” menciona la responsabilidad del primer manuscrito, mientras que el título “ad Ecticas Aristoteles” pertenece en realidad al actual manuscrito 5º que contiene una introducción a las *Éticas* de Aristoteles por Leonardo Bruni Aretino. Aparte de estos dos manuscritos, la fórmula “*et alia*” en plural nos informa de que el facticio contiene más obras. Esta evidencia, la de que en 1720 el volumen contenía con seguridad al menos las dos primeras obras, mencionadas una por su autor y la otra por su título, a las cuales hay que añadir una pluralidad de dos o más obras, sugiere dos cosas: una que, en 1720 el manuscrito 5º estaba colocado a continuación del 1º; la otra que el volumen arrastraría la composición facticia desde muy temprano.

“[E.1 – n.] 60” y “E.1 – n. 68”, en lomo.

En 1745 se mandaron encuadernar los volúmenes en pasta, que es la encuadernación que los protege actualmente. Como se lee en el prólogo del MS 307, fol. 5r:

Hos tandem omnes codices, ut eorum perennitati consuleremus, operi mentis emporeticâ chartâ agglutinatis (pastam appellant) contegi curavimus. Erant enim plurimi aetate senioque disrupti; etsi nonnulli temporis injuriam vincentes, ritè operti etiam num visebantur ità interiùs & exteriùs ornati, ut meritò eos in illustrium personarum gratiam, & usum exaratos & compactos fuisse conjiciatur; quod exempli causa cernere erat in uno Alphonsi Ramirez códice [Se refiere al manuscrito de Alfonso Ramírez de Prado, sign. 154].



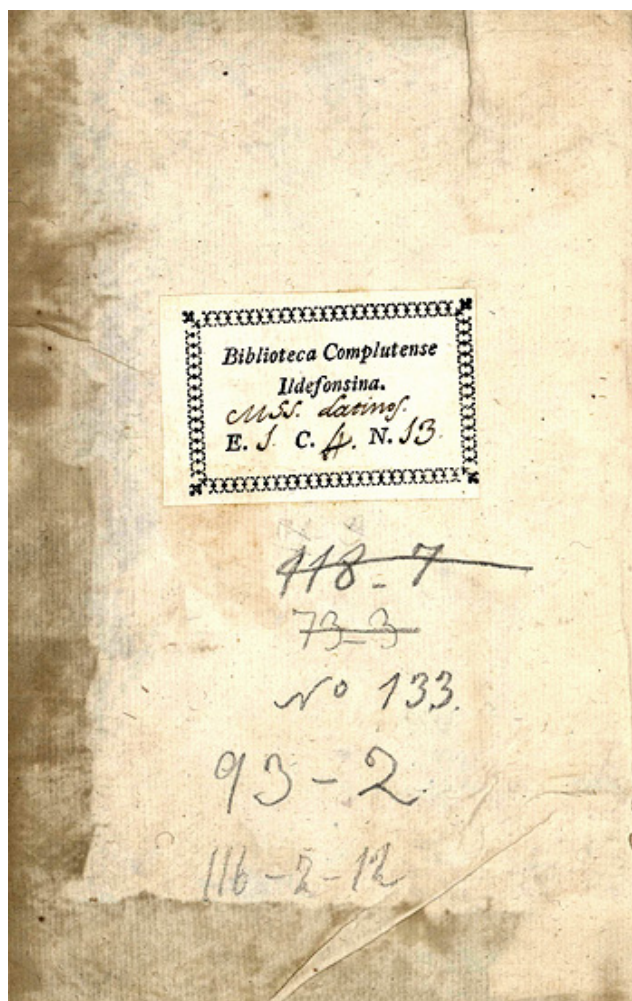
Esa orden incluiría además de la pasta actual, el superlibris dorado del Colegio de San Ildefonso (jaquelado, timbrado de corona ducal y sombrero cardenalicio sobre dos cisnes —en realidad es un águila bicéfala- y cruz arzobispal) en ambas tapas. El lomo se decoró con hierros dorados, se rotuló en dorado:

“AEN. SILVII ET ALIORUM OPUSCL.”, y en el centro del lomo se puso una letra “M” dorada, con objeto de discriminar los manuscritos de los impresos. Entre los tejuelos pegados en los lomos, hay uno en la parte inferior, que en el MS 128 lee completo: “E.1. n. 68”; en el MS 133 queda tan solo un fragmento que lee “... 60”. Se trata de la signatura “E.1.n. 60” dada al “*Aeneas Silvius*” en el catálogo de 1745 (MS 307, fol. 7v). Me refiero al catálogo de 1745 al hablar de los manuscritos. Ese proyecto en realidad había comenzado en 1742, con el catálogo de impresos intitulado *Index universae Bibliothecae Collegii Complutensis. Compluti, Ann. 1742*, en una portada artística que tiene dibujada a pluma un gran árbol literario (BH MSS 313). En el prólogo (fol. 8r) se anuncia la continuación del volumen con un *Suplemento del Índice de la Biblioteca Complutense* (BH MSS 332), que lleva, a diferencia del vol. 1, ricamente encuadernado, una sencilla cubierta de pergamino, sobre la que también consta el año 1742. El sistema de signaturas empleado en 1742 consiste en estante-número. Por ejemplo, al impreso de 1490 “Pallentini, Alphonsi, *Dictionarium Latino-Hispanum*, 1 vol., fol.” se le da la cota: “E. 28. N. 19”. Algo posterior es el catálogo de manuscritos, *Index librorum manuscriptorum* (BH MSS 307, *olim* 69-4, 70-2, 119-3) que lleva la fecha 1745 junto a la suscripción final del copista Antonio de la Cruz, transcriptor de los tres volúmenes que componen el catálogo de 1742-1745.

Además del excelente trabajo del copista, y en contraste con su esmerada caligrafía, se observa que todas las entradas están revisadas por tres rúbricas diferentes de estilo notarial, siempre contiguas, que ensucian los limpios márgenes dejados por Antonio de la Cruz; cerca de las firmas, una mano cursiva reconoce el número de “fojas útiles” de cada volumen. Este triple control no consta solo en los registros del *Index librorum manuscriptorum*, sino que se hace simultáneamente sobre los manuscritos de la librería, tanto en la primera como de nuevo en la última hoja de texto. Compárese, por ejemplo, la nota “tiene este libro ciento sesenta y una fojas útiles” del MS 133, hoja de guarda al final, con la misma nota de la misma mano en el *Index librorum manuscriptorum*, MS 307, fol. 7r. En este *Index librorum manuscriptorum* de 1745 están ordenados los manuscritos por el primer nombre de los autores. El de Aeneas Silvius (actual MS 133) entra por la letra A en el fol. 7r. Al final de un registro casi completo de todos sus manuscritos recibe la signatura “E.1 n.60”, caligrafiada por Antonio de la Cruz. Al margen aparece añadida de otra mano la cota “73-3” que recibió, en mi opinión, durante un control efectuado por el profesor Vicente de La Fuente hacia 1850. Los manuscritos individuales también tienen entradas independientes en el catálogo de 1745 y marginadas en todas ellas la signatura “73-3” usada durante el control de 1850. Así:

Alphonsus Pallentini oratio funebris in morte famosissimi Praesulis Abulensis, m.s., Vide Aeneae Silvij epistola. [Al margen:] 73-3.

Palentinus, Alphonsus. De Synonymis. Codex papyraceus cum notis marginalibus seu potiùs additis diuersi calami, caractere cursiuo & claro exaratus an. 1472, quo anno author 49 annos compleuit, ut est in nota ad calcem. 1 vol., fol. [Signatura:] E. 1.-n.68. [Al margen:] 72-1.”



Biblioteca Complutense Ildefonsina.

Mss. Latinos

"E. 1. C. 4. N. 13" & "E. 1. C. 3. N. 7".

En 1799 comenzó una nueva catalogación, primero por los impresos: *Biblioteca Complutense, ó Catálogo de sus libros impresos dispuestos por orden de materias, por el Sr. Zacarias de Luque, [...] Año de 1799*, los cuales ocupan dos tomos (tomo I =BH MSS 330; tomo II= BH MSS 331). Un tercer tomo o suplemento que estaba dedicado a los manuscritos se terminó al año siguiente: *Catálogo de los libros manuscritos de esta Biblioteca Complutense. Suplemento al Catálogo de los impresos de la misma. Alcalá, año de 1800* (= BH MSS 336; olim 69-4; 119-3; exlibris de la "Biblioteca Complutense Ildefonsina"; sello de la "Biblioteca y Universidad Literaria de Madrid"). Al final, suscriben el MS 336 el bibliotecario mayor Zacarías de Luque y su ayudante el bibliotecario menor Francisco León de Aparicio, cuya letra es la misma caligrafía del catálogo de 1800. En esta ocasión se decidió describir los manuscritos por orden topográfico, ya que el alfabético ya existía en el catálogo de 1745, al cual sigue con gran fidelidad. Si abrimos el MS 336 veremos que está capitulado por estantes y "caxones". El de Palencia (MS 128) pertenece al capítulo del Estante 1, "Cax. 3", ítem 7 (fol. 20v):

Palentinus (Alphonsus de Palentia seu) *De Synonimis*. Codex papyraceus caractere pulchro et rotundo cujus initiales in 2º et 3º libro (primus enim initio caret) miniaturis et auro ornatae sunt, exaratus ut ex notula ad calcem possita [fol. 21r] constat, anno 1472, quo auctor 49 annos complevit XII Kalendas Aug[usti]. De quo vide Nicol. Anton. in *Biblioth. Hispana Vet.*, pag. 216,

num. 796 et seqq. P[as]ta; Fol.; vol. en fol. [Al margen izquierdo, de mano de Vicente de la Fuente:] 72-1 [Al margen derecho:] 1 [tomo] R[evisado].

Lo mismo se puede comentar sobre la pormenorizada descripción del MS 133, en el capítulo “Cax. 4” (fol. 28v) que mejora la anterior de 1745 –ya que aquella omitía por error el valioso manuscrito de Leonardo Bruni Aretino (Durán 2012^a). De este catálogo existe una copia en la Real Academia de la Historia, legajo 9/5937, fols. 1-15, *vid.* esp. fol. 17r. Contemporáneos al catálogo de Luque & León son los elegantes exlibris, pegados en los interiores de las cubiertas de los códices ildefonsinos, impresos con la leyenda latina: *Biblioteca Complutense Ildefonsina*, y bajo ésta los campos a rellenar con los datos del estante, cajón, y número de volumen: “E... C... N...”. En el MS 133, el exlibris se rellena: “Mss Latinos” “E. 1. C.4. N.13”; en el MS 128 se completan los datos: “E. 1. C. 3. N. 7”. Estas signatures coinciden con el lugar que tienen los registros en el Catálogo de 1800, en los capítulos del “Estante 1”, “Caxón 4” y “Caxón 3”, donde se nos describen los actuales MSS 133 y 128 respectivamente.

“67” y “91”, en lomo

Al final del catálogo de 1800 se lee: “los volúmenes anotados en este índice son 184”. Ciertamente, esa nota era necesaria, ya que la catalogación de Luque & León daba prioridad topográfica a los “caxones” en detrimento de una numeración individualizada, lo cual no facilitaba un recuento. A la necesidad que surgiría de contabilizar el número exacto de volúmenes de la colección creo responden las dos cifras “67”, y “91”, inscritas con poca limpieza en los lomos de los MSS 133 y 128 respectivamente. La mano y tinta son modernas y es posible que representen algún recuento efectuado entre 1800 y 1878.



~~"118-7"~~, "93-2" y ~~"118-3"~~, "93-1"

Otra incógnita son dos de las cinco cotas inscritas a lápiz en el interior de la cubierta bajo el exlibris impreso en 1800 de la "*Biblioteca Complutense Ildefonsina*". Se trata de signatures de armario-tabla. Las cotas del armario 118 están canceladas, pero no así las del armario 93. Es posible que en el Archivo de la Biblioteca subsista documentación que informe de cuándo se inscribieron. Oliver y Hurtado (1878: folios 13-18, y 52r) recuerda que durante los años 1822 a 1840 la librería sufrió varios traslados. Sea como fuere, aquellos armarios 118 y 93 no dejaron huella alguna en los catálogos escritos a mano o impresos que conozco. La que sí dejó su huella fue la cota de los armarios 72 y 73, como veremos en el párrafo siguiente.

"Biblioteca de la Universidad Literaria de Madrid"

~~"73-3"~~ y ~~"72-1"~~, canceladas en el interior de la cubierta

Algunos manuscritos complutenses como el MS 336, ostentan un sello ovalado azul con la leyenda alrededor de una balanza: "Biblioteca de la Universidad Literaria de Madrid". Esa era la denominación de la Universidad madrileña entre los años 1836 y 1850. Relata don Vicente de La Fuente que en 1841 la librería ildefonsina se había colocado en una modesta sala del edificio de las Salesas Nuevas, sito en la calle Ancha de San Bernardo, donde entonces estaba la Universidad. Para el arreglo de aquella librería se nombró en 1842 bibliotecario mayor al doctor Manuel de la Bodega y Merodio, pero este falleció poco después en 1845. En 1846, el bibliotecario del Colegio de San Isidro, don Pedro Sáinz de Baranda, proyectó una "nueva colocación y arreglo de los libros de la suprimida Universidad de Alcalá". En 1848 se evacuó el edificio de las Salesas y se repartieron los libros por todas las bibliotecas de Madrid, siendo destinados los manuscritos ildefonsinos al Colegio de San Isidro. Pero los libros no se quedaron en el otrora Colegio Imperial de San Isidro, como sería el plan del Sr. Baranda. Ese descabellado proyecto fue abortado por la Facultad de Derecho, compuesta por catedráticos en su mayoría egresados de la antigua Universidad de Alcalá. Se comisionó al profesor Vicente de La Fuente, para que los colocara en la Facultad. El traslado, como relata don Vicente, "se hizo en el escaso tiempo que medió desde el 2 de noviembre de 1848 al 7 de enero de 1849, en que se abrió al público en el edificio del Noviciado" (La Fuente 1870:1207-1208).

En el arreglo y clasificación de ese ingreso, en el antiguo edificio del Noviciado de Jesuitas, realizado en 1848, participaría el joven profesor Vicente de la Fuente, quien nos informa que "la nueva colocación en la Universidad de Madrid se ha expresado en números hechos con lápiz por bajo de la antigua" (La Fuente, 1870: 1205-1206, nota 3). Efectivamente, constan a lápiz en los interiores de las cubiertas de los MSS 128 y 133 las signatures canceladas ~~72-1~~ y 73-3'. Este sistema de signatures representa solamente el armario-tabla pues sigue la tradición de las cotas de los armarios 118 y 93. Pero a diferencia de éstas, las cotas "72-1", y "73-3" sí figuran añadidas tanto en el catálogo de 1745 como en el de 1800. En concreto, casi todos los once manuscritos que componen el actual volumen MSS 133 llevan cuidadosamente marginada la cota de la tabla 73-3, y lo mismo ocurre con el actual 128, que lleva añadida la de la tabla 72-1. Lo más probable es que fuera Don Vicente quien inscribiera las cotas 73-3 y 72-1 al lado de las viejas signatures alcalaínas. Que manejó ambos catálogos es completamente seguro. Vicente de la Fuente dejó constancia de su cotejo de los catálogos de los años 1745 y 1800 contra las

existencias del fondo, cuando señala los cuatro códigos que faltaban en una nota al final del catálogo del año 1745 (MSS 307, fol. 51), fechada y firmada: “*Idibus Novembris MDCCCL. Dor. Vincentius a Fonte, Facultatis Iurisprud. Bibliothecarius*”.

Universidad Central

Precisamente en 1850, la reina Isabel II concedió a la institución madrileña, instalada en el edificio del Noviciado, el nombre de *Universidad Central*. Desde entonces, y hasta 1878 estuvieron en vigor las signaturas de los armarios 72 y 73 dadas en 1848 por Vicente de la Fuente. Todavía las consigna Antonio Campesino, en el “Catálogo de Manuscritos que se conservan en la Biblioteca de la Universidad Central (sita en su edificio, calle Ancha [de San Bernardo]), procedentes de la Universidad de Alcalá”, en *Revista de la Universidad de Madrid*, Segunda época, tomo V, Nº 6 (junio de 1875) págs. 649-658. Campesino, en su frustrado proyecto de catalogación, comenzó interesándose por los manuscritos árabes y hebreos que estaban en las tablas 66-3 a 74-2, incluyendo algunos de las tablas 72-1, 72-1, 72-3 y 73-3. Son los manuscritos que llevan hoy día las cotas individuales 8, 17, 54, 119, 121, 125 (cf. Villa-Amil, 1878: VIII, nota 1).

“133” y “128”

En tejuelos de papel pegados a los lomos, y también a lápiz en el interior de las cubiertas, figuran las signaturas actuales 133 y 128. Ambas proceden de la catalogación realizada por Villa-Amil y Castro en 1878.

“Bibliot. Univ.	[Bibliot. Univ.]
Derecho	[Derecho]
EST. 117.	[EST. 116]
TABLA Z.	TABLA Z
Nº 36.	[Nº] 12”.

Finalmente, durante la estancia de los manuscritos en la Facultad de Derecho, sería necesario darles una nueva signatura. Las de armario-tabla sobre añadidas en los antiguos catálogos manuscritos no podrían ya servir. Los armarios tendrían que cambiar de numeración como respuesta a las necesidades surgidas tras absorberse entre otras la librería complutense. Consecuencia de esos cambios son los nuevos tejuelos de papel pegados sobre los lomos con la leyenda “Biblioteca Universitaria. Derecho” seguida de una signatura de tabla Z. En caso de que el tejuelo se haya despegado, perdido o roto, la misma signatura se repite a lápiz en el interior de la cubierta. La escrita a lápiz nos ayuda a completar el mutilado tejuelo en el lomo del MS 133, olim “116-Z-12”, el cual se puede comparar con el tejuelo del MS 128, antiguo “117-Z-36”, que se conserva completo. Estas signaturas de la “TABLA Z” pertenecientes a la Facultad de Derecho se marginaron a lápiz en el ejemplar del catálogo de Villa-Amil que se consulta en la Biblioteca Marqués de Valdecilla. También se recogen en el recuento de los manuscritos perdidos o destruidos que efectuó Manuel Sánchez Mariana en 1995. Una tabla de concordancias de las signaturas de Villa-Amil con estas últimas de la Facultad de Derecho, empleadas entre los años 1940 y 1975, acaba de ser publicada por Gavela & Pintos (2011); en cuyo trabajo se contabilizan 160 volúmenes de manuscritos ildefonsinos, algunos de ellos facticios.

Bibliografía:

- CANTÓ BELLOD, Josefina & HUARTE SALVES, Aurora. 1998, *Catálogo de incunables de la Universidad Complutense*, por ____; edición revisada y aumentada con la colaboración de Mercedes Cabello Martín; estudio introductorio por Manuel Sánchez Mariana. Madrid: Editorial Complutense.
- DURÁN BARCELÓ, Javier, 2002a. "Los *De Sinonymis elegantibus libri III* (1472) de Alfonso de Palencia", en J. M. MAESTRE MAESTRE & J. PASCUAL BAREA & L. CHARLO BREA (eds.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III: Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Alcañiz - Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos - C.S.I.C., vol. 2, pp. 907-916.
- ____, 2002b. "*Marginalia* en los autógrafos de Alfonso de Palencia", en P. M. CÁTEDRA & M. L. LÓPEZ VIDRIERO (dirs.) & Pablo ANDRÉS ESCAPA (ed.), *El Libro Antiguo Español VI: De libros, librerías, imprentas y lectores*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 97-117.
- ____, 2012a. "UCM BH MSS 133: catalogación de los once manuscritos encuadrados en este volumen facticio". *Pecia Complutense*. Año 9, Núm. 16, pp. 36-57.
- ____, 2012b. "Alfonso de Palencia, *Ad Alfonsum de Velasco in funebrem Abulenbsis praesulis fabulosa narratio* (ca. 1455): edición crítica del MS UCM BH 133⁽⁶⁾". *Pecia Complutense*. Año 9, Núm. 16, pp. 12-35.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cecilia, 2001. *La Biblioteca de la Universidad Complutense (1508-1836)*, Tesis Doctoral dirigida por Ángel Riesco Terrero, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, 2 vol. con signatura de la Biblioteca de Tesis inéditas, T-25110.
- ____, 2002. "La labor educadora de Cisneros y la primera Biblioteca del Renacimiento en España", *Anales de Documentación*, nº 5, págs. 81-97, esp. p. 94.
- FUENTE, Vicente de La. 1870, "Formación y vicisitudes de la Biblioteca Complutense", *Boletín-Revista de la Universidad de Madrid*, (25-III-1870). Tomo segundo, sección primera, pp. 717-727; sección segunda, pp. 815-823; 1191-1208.
- GARCÍA ORO, José. 1992, *La Universidad de Alcalá en su etapa fundacional (1458-1578)*, Santiago de Compostela, Imprenta Aldecoa.
- GAVELA AGUSTÍN, Ángeles & Carlos PINTOS MUÑOZ, "Códices de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: Concordancias de signaturas", *Documentos de Trabajo U.C.M., Biblioteca Histórica*; 2011/19.
- GAYANGOS, Pascual & Vicente de LA FUENTE (eds.). 1878. *Cartas del Cardenal Don Fray Francisco Jiménez de Cisneros dirigidas a Don Diego López de Ayala*, publicadas por ..., Madrid, Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y de ciegos, pp. 220-230.
- MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio (coord.), 2007. "La biblioteca de la Universidad Complutense: su pasado", cap. 1 en: M^a Cristina GÁLLEGO RUBIO & Juan Antonio MÉNDEZ APARICIO (coords.), *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Editorial Complutense, 2007.
- OLIVER Y HURTADO, Manuel. 1878. *Memoria histórica y datos estadísticos referentes a la Biblioteca de la Universidad Central, coordinados con destino a la Exposición Universal de París de 1878 por el Sr. D. Manuel Oliver y Hurtado ... Bibliotecario general de dicha Universidad*. Universidad Complutense, Madrid, Biblioteca Histórica, MSS 566.
- RUIZ GARCÍA, Elisa & Helena CARVAJAL GONZÁLEZ, La casa de Protesilao: reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (1496-1509) manuscrito 20056/47 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Madrid, E-Prints Complutense, 2011, <http://www.eprints.ucm.es>.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. 1995. "Los códices del Colegio Mayor de San Ildefonso", en *De libros y bibliotecas: homenaje a Rocío Caracuel*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1994 (1995) pp. 361-372.
- ____, 1998, "El fondo histórico de la Universidad Complutense de Madrid", en Ramón RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, y Moisés LLORDÉN MIÑAMBRES, eds., *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*, Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 155-168.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, José. *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central (procedentes de la antigua de Alcalá) Parte I: Códices*, Madrid: Aribau, 1878 [Se puede consultar como recurso electrónico colgado del registro correspondiente en el Catálogo Cisne de la Universidad Complutense].